

Juin 2015 (2ième édition)

Exemplaire: 01 - 20

No

138?!

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

LA FIN DE LA LIVRAISON DU COURRIER À DOMICILE AU CANADA SOULEVÉE EN GRÈCE

Publié le 05 juin 2015, par Lia Lévesque, La Presse Canadienne, MONTRÉAL

Le litige concernant la fin de la livraison du courrier à domicile au Canada s'est retrouvé en Grèce, vendredi, à l'occasion d'une Conférence sur l'économie de la poste et de la livraison.

Cette conférence internationale a lieu jusqu'à samedi à Athènes. Le Syndicat des travailleurs et travailleuses des postes (STTP), qui conteste devant les tribunaux la décision de Postes Canada, y a présenté sa cause. En fait, le STTP a fait préparer par son service de recherche un rapport étayé sur les conséquences, prévues et insoupçonnées, de l'implantation des boîtes postales communautaires. Il y a abordé les arguments déjà soulevés par les municipalités, comme les problèmes de déneigement, d'entretien, le vandalisme, la baisse de la valeur des maisons situées aux abords des boîtes postales communautaires.

Mais il a aussi soulevé d'autres arguments imprévus, comme la hausse des coûts de santé provoquée par les chutes chez les personnes âgées sur la neige et la glace, de même que la hausse des émissions de gaz à effet de serre, à cause des voitures qui garderont leur moteur en marche aux abords des boîtes communautaires. Selon ce rapport, ce sont 577 municipalités au Canada qui ont adopté une résolution ou adressé une lettre pour exprimer leurs préoccupations quant à la fin de la livraison du courrier à domicile et à son remplacement par des boîtes postales communautaires. Au Québec, on retrouve de nombreuses municipalités, parmi lesquelles Mascouche, Matane, Joliette, Shawinigan, Mont-Laurier, Cowansville et, au Nouveau-Brunswick, Fredericton, Saint-Jean et Miramichi.

Au cours d'une entrevue, Denis Lemelin, permanent national pour le syndicat, a expliqué qu'avec ce rapport exposé devant d'autres services postaux dans le monde, d'autres syndicats et universitaires, le STTP voulait lancer un cri d'alarme. «L'objectif qu'on visait, avec ce document-là, était d'alerter les gens qui suivent tout ce qui se passe internationalement de l'impact de choisir la direction que Postes Canada a prise en éliminant la livraison à domicile. C'était d'alerter l'opinion internationale par rapport à ce dossier-là, parce qu'on dit toujours que le Canada est le premier pays industrialisé du G7 ou du G8 à aller de l'avant dans cette direction-là», a expliqué M. Lemelin. Il fait valoir du même souffle que le service postal du Canada n'est pourtant pas le seul à être confronté aux tendances lourdes que sont la diminution du nombre de lettres, la hausse du nombre de colis due aux achats en ligne et les changements technologiques. «C'est variable selon les régions. Plus le pays est industrialisé, plus c'est important. Ce sont les États-Unis qui sont les plus touchés par cet aspect-là. Mais les avenues qui ont été prises par les pays diffèrent. Les pays européens ont plus décidé, eux, d'aller dans l'expansion des services», comme les services bancaires et de commerce électronique, rapporte M. Lemelin.

Même si Postes Canada est redevenue rentable, avec la hausse du coût des timbres, la réduction de ses coûts et d'autres mesures, M. Lemelin croit qu'il est pertinent de tenir un débat sur l'avenir du service postal. De son côté, la société d'État fait valoir qu'elle n'avait guère le choix de procéder à ces changements, annoncés en décembre 2013, pour assurer l'avenir du service postal à plus long terme. «Plus de quatre millions d'adresses canadiennes reçoivent leur courrier dans une boîte postale communautaire, et ce, depuis plus de 30 ans. L'initiative de conversion aux boîtes postales communautaires est un projet de cinq ans qui permettra à la société d'économiser entre 400 et 500 millions \$, une somme cruciale pour assurer l'avenir du service postal au pays, alors que nous faisons face à un déclin historique de la poste-lettre - déclin qui s'est malheureusement accéléré au premier trimestre», a répliqué Postes Canada par courriel.

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

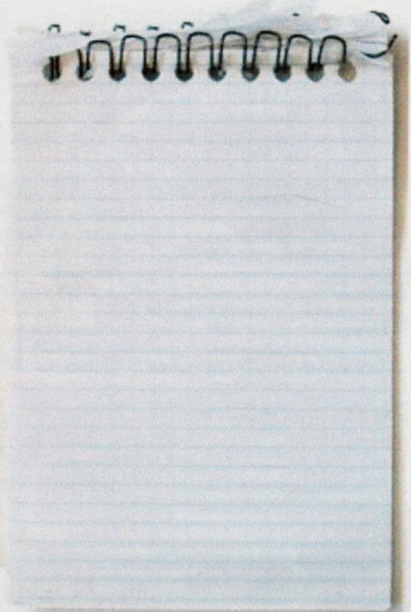
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:

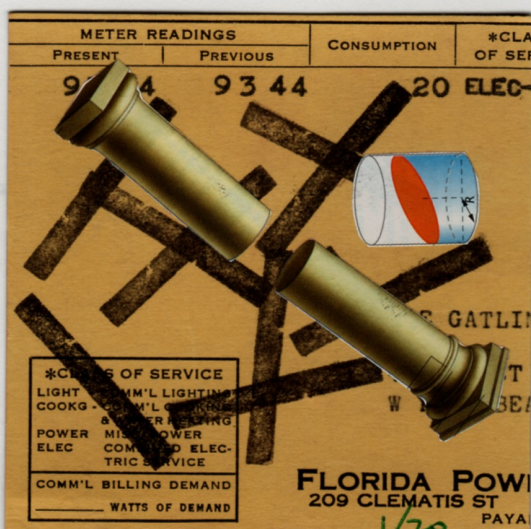




Un 8cm x 8cm de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Servane Morel, avenue Wellington 4, 1180, Bruxelles, BELGIQUE



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un timbre d'artiste
de
Marcelle Simon,
13 Résidence des
Monts, 50000,
Baudre, FRANCE



Un timbre
d'artiste de
Éric Bensidon,
14 rue Sauffroy,
75017 Paris,
FRANCE



Une œuvre de Torma Cauli, Csontváry K. T. u. 58. 3/8., 1181, Budapest, HONGRIE

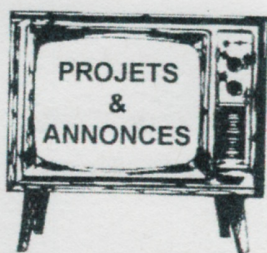
Un timbre d'artiste de Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une photo de [redacted] de Holland Mailart / Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



Ce tampon d'artiste (ainsi que celui à la page 8) est une œuvre Uli Grohmann



The History of Mail Art:

A call for works on the subject of the history of mail art. Size: 4x6" any medium, no return, no jurv, no selection. Works should be mailed as postcards without an envelope. No offensive material please, the works will be shown to the general public. This is a for-profit show; artists will receive half the price of their works sold, the other half will go to Chait Galleries, Iowa City. Write your name and return address clearly on the postcard. (Please include your real name if you wish to receive payment, as whatever name you use will be written on your check). Unsold works will become part of my personal archive. Opening reception will be October 2nd, 2015 at Chait Galleries.

Send your works (limit 3) to:
The History of Mail Art, c/o Moan Lisa
PO Box 248, North Liberty, IA 52317-0248, United states

Mail Art Call from OBA in Schweinfurt

Friedrich Rückert, the most famous son of Schweinfurt died 150 years ago. Schweinfurt will celebrate 2016 with a great festival in honour to him Friedrich Rückert ...
... a poet, a famous orientalist, a linguistic genius ...

Your interpretation of this great man will be appreciated for an exhibition that will take place in 2016
All Mail Art will become part of the Friedrich Rückert Gesellschaft Schweinfurt
see: <http://www.rueckert-gesellschaft.de/>

more information :
http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_R%C3%BCckert
<http://mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.com>

DEADLINE 31.12.2015
send your mail art to:

Anna Carina Fries
Theuerbrunnleinsweg 71
97422 Schweinfurt, GERMANY

or to:
Offene BehindertenArbeit
Uwe Klein
Obere Strasse 18
97421 Schweinfurt, GERMANY

<http://mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.com>

In recent years many mailartists have migrated to the Internet and some compared old-school mail art to the dodo. In 2006, I transformed the skeleton of a little bird I found in my old Art Room into the bones of a dodo. Mail art is dead, long live mail art!

A decade later mail art has escaped extinction, and it is evolving. Paper documentation has become a rarity and projects are routinely published online. Paradoxically, many so-called 'free technique' projects still reject contributions by email, so digital artists continue to print out their work for sending by post, only to have it scanned at its destination and put up online.

It's time to welcome submission by email.

keithbates@gmail.com
2 Ferngate Drive, Manchester, M20 4AH, England
<http://keithbates.co.uk/>



Mail Art Project 2016
in celebration of the 500th anniversary
of Thomas Morus' book "Utopia"

Theme: UTOPICS
- ideas for a socioecological future

Limit: 2 works per artist
Identity: full address of author required
Size: A5 to A6
Technique: black-white, all languages
Deadline: October 31st, 2015

No fees, no jury, no return.
Works will be published in
"KIOSKO9 - libera, skeptika, transkultura"
(almanach in form of an artistbook,
A4, multilanguage, ISBN),
all participants receive a CD-version of the
book.

Send to: Nula Horo
Willi-Weg 11
34128 Kassel
Germany

From Ryosuke Cohen

FRAGMENTAL PORTRAIT PROJECT -2015

I will go on a trip to Italy, France, Belgium, Holland, Germany with
Noriko Shimizu (my partner). The plan of our journey is as follows.
Aug 7,8 and 9-Venezia (Italy), 10-Venimiglia (Italy), 11,12-Le Vigan(France)
13,14-Limoges (France), 15,16- Paris(France), 17-Gent(Belgium), 18-Brussels
(Belgium), 19-Charleroi (Belgium), 20-Wisnes (Belgium), 21-Maastrich
(Holland), 22,23-Euskirchen(Germany), 24,25- Minden(Germany).
I hope to put this plan into practice of my portrait project with mail
artists. At each place I am planning to draw a portrait of mail artists.
Please get in touch with them to join in this movement.
We are looking forward to meeting you.

Ryosuke Cohen & Noriko Shimizu
Ryosuke Cohen 3-76-1-a-613 Yagumokitcho Moriguchi-city Osaka 570 Japan
E-mail braincell@k6.dion.ne.jp
FB
Noriko Shimizu 2-5-208 Mihemacho Ashiya Hyogo 659-0031 Japan
FB



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni,
Via Cesare Battisti 339, 55049,
Viareggio, ITALIE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58
rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV), ITALIE



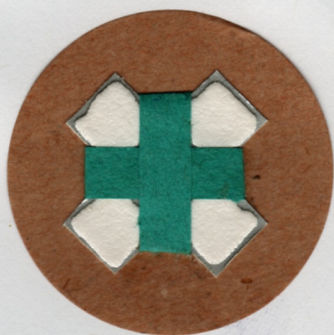
Une œuvre de Piet Franzen / SIDAC,
Hogewoerd 77 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS

Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



*In which I borrow the support poles from "A
Persistence of Memory." #1*

Un ATC de Theo Nelson, 2611 Charlebois
Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5,
CANADA



Une œuvre de Antonio Gomez,
Calle Las Huertas No. 16, 06800,
Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue
Deschambault, Saint-Léonard (Québec),
H1R 2C6, CANADA



Un ATC de Mailarta, Studio-J1324, Broad
St., Victoria (BC), V8W 2A9, CANADA

C'était un printemps de glycine lumineuse
et de solennelles commémorations
de la fin de la seconde guerre mondiale
de la victoire du Bien sur le Mal
C'était un printemps où les morts
entraient dans une impuissante colère
leurs mains de racines
voyant détruire leur legs
C'était un printemps où la Liberté conquise par les morts
était précaisée par la loi
Un grand et beau printemps
de démocratie

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81
Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A,
09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de John Held Jr., P.O. Box 410837
San Francisco, CA, 94141, USA



Juin 2015 (2ième édition)

B-30 08/03

No 138

CIRCULAIRE

+++
132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

CANADA POSTES
POST CANADA

FLIP
OVER



VOIR AU
VERSO

40-076-685 (07-05)



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,
ALLEMAGNE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460,
Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Servane Morel, avenue Wellington 4, 1180, Bruxelles,
BELGIQUE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre,
FRANCE

Torma Cauli, Csontváry K. T. u. 58. 3/8., 1181, Budapest,
HONGRIE

Holland Mailart / Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205
EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100,
Ravenna, ITALIE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta),
T2L 0T5, CANADA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,
75007 Paris, FRANCE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos,
ESPAGNE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio,
ITALIE

John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141,
USA

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Caimont (SV),
ITALIE

Mailarta, Studio-J1324, Broad St., Victoria (BC), V8W 2A9,
CANADA

Piet Franzen / SIDAC, Hogewoerd 77 2311 HG, Leiden,
PAYS-BAS

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard
(Québec), H1R 2C6, CANADA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800,
Mérida, Badajoz, ESPAGNE

